F. B. Chapman

L'Architecture

ET

La Sculpture

à l'Exposition Universelle de 1900

1re Série **Les Palais des Beaux-Arts,** par MM GIRAULT, Architecte du Petit Palais, DEGLANE, LOUVET, THOMAS

Ensembles et Détails de Sculpture 128 phototypies et Notice . . . 30 fr

2e Série **Les Palais du Champ de Mars et divers.** — Le Château d'Eau, par M PAULIN; Palais de la Métallurgie par M. VARCOLLIER; des Tissus par M. BLAVETTE; de la Mécanique, par M PAULIN, du Génie Civil par M J HERMANT; de l'Education, par M SORTAIS; de la Navigation, par MM TRONCHET et REY; de l'Optique, par M. Prosper BOBIN, de la Chambre de Commerce, par M. Lucien ROY; des Messageries Maritimes, par M Lucien ROY; des Forêts, par MM TRONCHET et REY; la Porte Monumentale, par M BINET des Armées de Terre et de Mer, par MM ALBURTIN et UMBDENSTOCK

Ensembles et Détails de Sculpture 136 phototypies . . . . 30 fr

3e Série **Les Palais de l'Esplanade des Invalides et divers.** — Le Pont Alexandre III, par MM CASSIEN-BERNARD et COUSIN. Sculptures de MM. FREMIET, STEINER, GRANET, COUTAN, MARQUESTE, LENOIR, MICHEL, DALOU, GARDET, GAUQUIE, POUSSIN, etc. le Palais des Tabacs par M. CHANCEL; du Tour du Monde par M MARCEL, du Transvaal par M HEUBÈS; de l'Algérie par M Albert BALLU; des Congrès, par M. Charles MEWÈS, des Manufactures Nationales, par MM. TOUDOIRE et PRADELLE, Architectes, MALLET, PINARD, ROU[illegible], Sculpteurs; du Mobilier, MM. Edouard LARCHE et NACHON, Architectes, Raoul LARCHE et JULLIEN, Sculpteurs, M TROPEY-BAILLY Architecte, MM. JACQUIER et Cie, Sculpteurs, M. TURIN, Décorateur, M E[illegible], Architecte, M. DESJARDINS, Sculpteur.

Ensembles et Détails de Sculptures 106 phototypies . . . . 30 fr.

4e Série **Les Palais de la Rue des Nations, du Trocadéro, et Palais divers:** du Tour du Monde, du Costume, M MARCEL; de la Femme, par M. PONTREMOLI, le Printemps, le Bon Marché, par M. RISLER; l'Electricité, M HÉNARD; de la Parfumerie, M Frantz JOURDAIN; Château d'Eau, M. PAULIN, etc., etc. 96 phototypies . . . . 30 fr.

5e Série **Détails de Sculpture des différents Palais.** — Palais des Beaux-Arts, du Champ de Mars, des Invalides, du Trocadéro, Château d'Eau . . . . 30 fr.

NOTA — La Décoration, l'Ameublement, la Tapisserie, les Tissus à l'Exposition de 1900 forment 6 volumes

PARIS

Librairie d'Architecture et d'Art Décoratif

Armand GUÉRINET, Éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin

L'ARCHITECTURE & LA SCULPTURE

Exposition de 1900

PREMIÈRE SERIE

Les Palais des Beaux-Arts

M. **GIRAULT,** Architecte en Chef, Architecte du Petit Palais

MM. DEGLANE, LOUVET et THOMAS, Architectes.

LE PETIT PALAIS. — Le Petit Palais, qui a obtenu un si vif succès pendant l'Exposition, est l'œuvre personnelle de M. Charles Girault. Il affecte dans son ensemble la forme d'un trapèze et couvre une superficie d'environ 7.000 mètres.

Voici d'ailleurs ce que M. Antonin Proust, l'éminent critique d'art, écrit dans le *Figaro illustré* :

Le Petit Palais demeurera comme le triomphe de cette Exposition. Tout y est bien depuis le moindre détail de l'enveloppe jusqu'au moindre détail de la superbe exhibition que MM Molinier et Mancot y ont disposée.

Quand on entre là, on éprouve un repos de l'esprit, on a surtout cette satisfaction immense de parcourir des salles simplement décorées où les plus merveilleux chefs-d'œuvre de notre Art National sous toutes ses formes et empruntés à toutes les époques, nous mettent au cœur les sentiments de l'orgueil légitime de notre race. O France! terre de la sobriété et de la mesure, patrie de la probité artistique, si les milliers d'étrangers qui vont envahir la capitale, veulent te juger, qu'ils aillent au Petit Palais des Champs-Elysées. Ils sortiront de là en garde contre la confusion de ton génie, si pur et si noble, avec les sophistications à la mode.

Il faut reconnaître que M. Girault a fait un cadre à souhait pour le bel arrangement de nos richesses françaises. — Les baies sont larges, les escaliers d'une belle venue, les salles, qui prennent leur jour sur la cour intérieure avec ses vasques élégantes, sont spacieuses; la galerie qui reçoit les armures à grand air, tout cela est d'un bel art.

Contant d'Ivry et Gabriel n'auraient pas désavoué M. Girault. Il est de la lignée.....

Ce Petit Palais, c'est l'attraction irrésistible, le charme, la séduction.

Thomas Grimm disait dans le *Petit Journal* le jour même de l'ouverture de l'Exposition :

Mais dans ce magnifique ensemble qui constitue la « création durable de l'Exposition », c'est le Petit Palais, aujourd'hui complètement terminé, qui semble attirer le plus l'attention et devoir être le véritable joyau de l'Exposition. Il n'est pas un visiteur, en effet, qui n'en revienne charmé et ne dise que ce bijou d'architecture, si plein de goût français, si modeste et si délicat, sera l'une des manifestations artistiques les plus remarquables de l'Exposition de 1900

. . . .

Après l'Exposition, le Petit Palais, qui a été construit en réalité avec les deniers de la Ville de Paris, deviendra propriété municipale et est destiné à faire un Musée, pour lequel, d'ailleurs, il a été merveilleusement approprié.

Il faudrait décrire cet édifice dans tous ses détails pour en faire comprendre les beautés: ses façades, admirablement proportionnées et conçues dans une note à la fois gracieuse et monumentale; ses trente-deux colonnes de la façade principale avec des bas-reliefs rappelant ceux des frontons de la partie Henri II du Louvre; son portail d'entrée aux lignes harmonieuses et d'une adorable décoration; sa grille de l'entrée principale, fleurie d'une végétation puissante de cuivre martelé et digne de prendre place à côté des plus beaux ouvrages d'autrefois, des grilles de Nancy ou de celles d'Amiens; sa coupole d'une hauteur saisissante et ornée à l'intérieur d'un revêtement de brèche rose de Gavarnie, d'un effet aussi délicieux qu'inédit; sa grande galerie, longue de cent vingt-neuf mètres, comparable, tant par ses proportions que par sa décoration, à la Galerie d'Apollon et à la Galerie des Glaces, à Versailles; ses groupes de sculpture dus au ciseau de nos meilleurs Maîtres, tels que Injalbert, de Saint-Marceaux, Ferrary, Convers, Hugues, Fagel, Peynot, Albert Le Feuvre, Moncel, Lemaire, Desvergnes, Carlus, Hercule, etc.. ; sa décoration extérieure et intérieure à laquelle ont travaillé MM. Germain et Cruchet.

Mais c'est la cour du Palais qui paraît être le plus exquis de tout, la trouvaille charmante, la pensée intime de l'éminent architecte artiste. Qu'on s'imagine un cloître en forme d'éventail, un atrium évoquant le *home* antique, avec une colonnade de granit poli d'un gris vert pailleté

Oh! qu'il est doux ce refuge avec ses pelouses tendres, encadrant ses trois miroirs d'eau aux margelles de mosaïque bleu et or, dans lesquels frissonne une eau limpide et glauque sur un fond de grès cérame blanc; avec ses arbustes légers, ses fleurs variées, ses caisses de lauriers. Les plaques de marbre rose de la frise et les consoles cannelées de la corniche, où l'or se marie agréablement à la pierre, s'y mêlent dans les espaces, au-dessus des colonnes accouplées, à des efflorescences sculptées où les roses, les tournesols, les camélias, les chrysanthèmes, les orchidées, librement traités, mettent une note d'une grâce presque féminine. C'est dans cette oasis, où l'ombre a des jeux charmants, où toutes les heures du jour sont bonnes, où tout invite au calme et repose les yeux, que le visiteur fatigué de l'examen des œuvres exposées viendra prendre du repos, se laissant aller aux molles rêveries et contemplant, dans les travées, la jolie architecture qu'il trouvera autour de lui, comme autant de bouquets d'un parfum rare.

On a beaucoup reproché aux artistes de notre temps — parfois à juste titre — de se lancer dans un art moderne effréné qui effarouche par son outrance ou de se traîner languissamment dans une imitation servile du passé. Charles Girault, en grand artiste qu'il est, a évité ici ce double écueil, ayant su allier aux grandes traditions de l'Architecture Française une note de modernisme personnel qui contribue à faire du Petit Palais son œuvre propre et l'un des meilleurs exemples du style français à la fin du dix-neuvième siècle. Artistes et fins connaisseurs, du reste, ont déjà prononcé le mot de chef-d'œuvre à propos du Petit Palais; le mot n'est pas exagéré et nul doute que le grand public ne ratifie ce jugement.

L'Exposition tout entière, d'ailleurs, va s'étaler comme une gigantesque merveille aux yeux éblouis et étonnés des étrangers et prouver que la France de 1900 demeure ce qu'elle a toujours été: la véritable Patrie de l'Art et du Goût

LE GRAND PALAIS. — Le Grand Palais couvre une superficie de 40.000 mètres carrés et a la forme d'un double T, partie antérieure, M. Deglane, architecte. Le péristyle a trois entrées monumentales, de chaque côté se dressent quatre statues, à gauche, des femmes d'un fort beau caractère sculptural, personnifient les arts égyptien, grec, romain et byzantin, à droite, la sculpture, la peinture, l'architecture et la gravure.

Une belle colonnade est élevée sur toute la façade et peut soutenir la comparaison avec les plus beaux modèles du genre.

Des frises ornent les deux façades principales. M. Deglane en a confié heureusement l'exécution au peintre Edouard Fournier (frise en mosaïque) M. Alfred Thomas a choisi MM. Joseph Blanc et Barrias pour la frise de la façade de l'avenue d'Antin; celle-ci représente l'Histoire de l'Art depuis les temps les plus reculés, elle se compose de grès flammés polychromes de la manufacture de *Sèvres*, ces frises sont d'un très bel effet décoratif.

Le corps de bâtiment principal est occupé par un grand hall vitré (M. Louvet, architecte de la partie intermédiaire). Un autre hall perpendiculaire au premier, le relie par le milieu au bâtiment de l'avenue d'Antin, deux magnifiques escaliers de fer conduisent à l'étage supérieur. Dans le bâtiment de l'avenue d'Antin, on remarque un vestibule elliptique qui est une merveille de goût, et fait le plus grand honneur à l'architecte Thomas et au sculpteur Nelson.

L'ensemble des deux Palais restera comme l'un des plus beaux spécimens de l'Architecture du XIXe Siècle.

Les plus célèbres de nos sculpteurs ont concouru à la décoration de ce Palais : nous citerons au hasard :

Partie postérieure (M. Alfred Thomas, architecte); MM. Barrias (porte d'entrée de l'avenue d'Antin); Larche, Allouard, Constans, Marqueste (groupes de façade); MM. Antonin Mercié et Tony Noel (groupes symétriques des extrémités de la façade): Joseph Blanc (dessin de la frise décorative — *Histoire de l'Art*); Sicard, Babali et Fagelle (modèles en sculpture de cette frise); Germain, partie ornementale.

Les principaux travaux de sculpture de la *partie antérieure* (M. Deglane, architecte) du Grand Palais des Beaux-Arts ont été exécutés par MM. Verlet, Lombard, Allar et Noel (couronnement des pylones sur la nouvelle Avenue): Peynot et Gasq (portes des pylones): Cordonnier, Carlès, Puech, Ferrary (figures d'entre colonnes): Desbois, Capellaro et Denécheau (intérieur du porche); Labatut, Boutry, Clausade, Camille Lefèvre, Hippolyte Lefèvre, Enderlin, Suchetet, Hugues (statues assises sous la colonnade); Béguine, Villeneuve, Lafont, Léonard (statues assises de part et d'autre des perrons); Récipon (quadriges en bronze surmontant les pans coupés); Carly et Theunissen (groupes des façades latérales); Convers et Greber (statues assises, aux niches des façades postérieures); Madeline, Boucher, Daillion.

Partie intermédiaire : (M. Louvet, architecte); MM. Sicard et Theunissen (motif central de la façade nord)

Petit Palais des Beaux-Arts. — Pl. 1 à 26, 67 à 72, 79 à 86, 124 à 128.
Grand Palais des Beaux-Arts. — Pl. 28 à 66, 73 à 78, 87 à 123.
Plan. — Pl. 27.

Publié par Armand GUÉRINET, Editeur, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS

L'ARCHITECTURE & LA SCULPTURE

Exposition de 1900

PREMIÈRE SÉRIE

LES

Palais des Beaux-Arts

M. GIRAULT, Architecte en Chef (Architecte du Petit Palais)

M. DEGLANE, Architecte

M. LOUVET, id.

M. THOMAS, id.



Armand GUÉRINET, Editeur, " Librairie d'Architecture et d'Art décoratif "

140, Faubourg Saint-Martin, 140

PARIS



A. Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140 Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. - M. GIRAULT, Architecte - Detail de la Grande Porte Principale



A. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Photo Laussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT. Architecte. — Détail de la Façade



Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. — Pavillon d'angle



Ar. Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Imp. Photo Lecerdat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. — Détail de la Façade



Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte — Grande Porte sur le Jardin



Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. — Colonnade du Jardin

Pl. 7



Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. — Colonnade du Jardin



Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. *M. GIRAULT, Architecte.* — *Couronnement de la Porte d'Entrée sur le Jardin*





Ar. Guérinet, édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. *M. GIRAULT. Architecte*





A. Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Imp. Photo Lousserdal, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte



Ar Guérinet, édit., Faubourg St-Martin 140, Paris

Imp. Photo Lautredat, Châteaudun.

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. — Détail de Sculpture

Ar Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Imp Photo Loustrdat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte





Ar Guerinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte







A. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. Détails



Ar. Guérinet

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, architecte,



Ch. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin 140, Paris

Imp. Photo Lassedat, Châteaudun.

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. — Grille, Façade postérieure

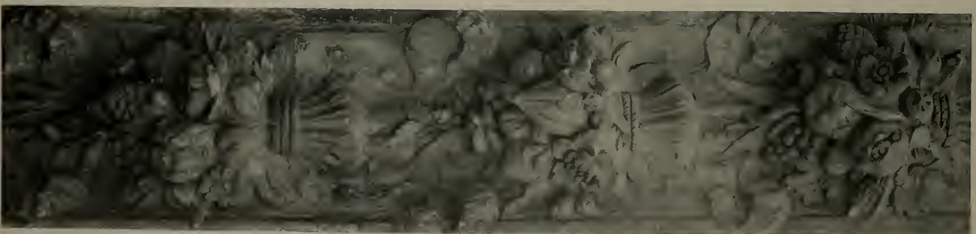


Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT. Architecte. — Grille. Façade Postérieure





Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte



Ar Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. — Grille de Balcon, Pendentif



A. Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140 Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. Grand Vestibule



Ch. Schmid édit., Faubourg St-Martin 140, Paris

Imp. Phot. Lecuyer, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. — Grand Vestibule

Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Photo Lauzerdat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT. Architecte. — Vestibules. Partie Postérieure



Ch. Eggimann, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Phot. Lavergne, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — *M. GIRAULT, Architecte.* — *Sous-Sols, Piliers*



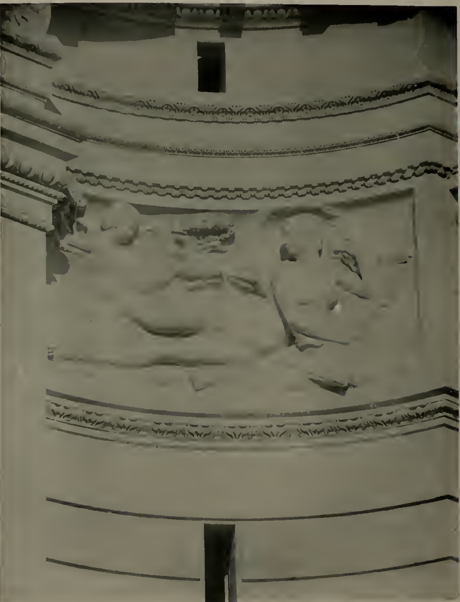




Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts — *M. GIRAULT, Architecte.* — *Renommée, par M. E. PEYNOT*

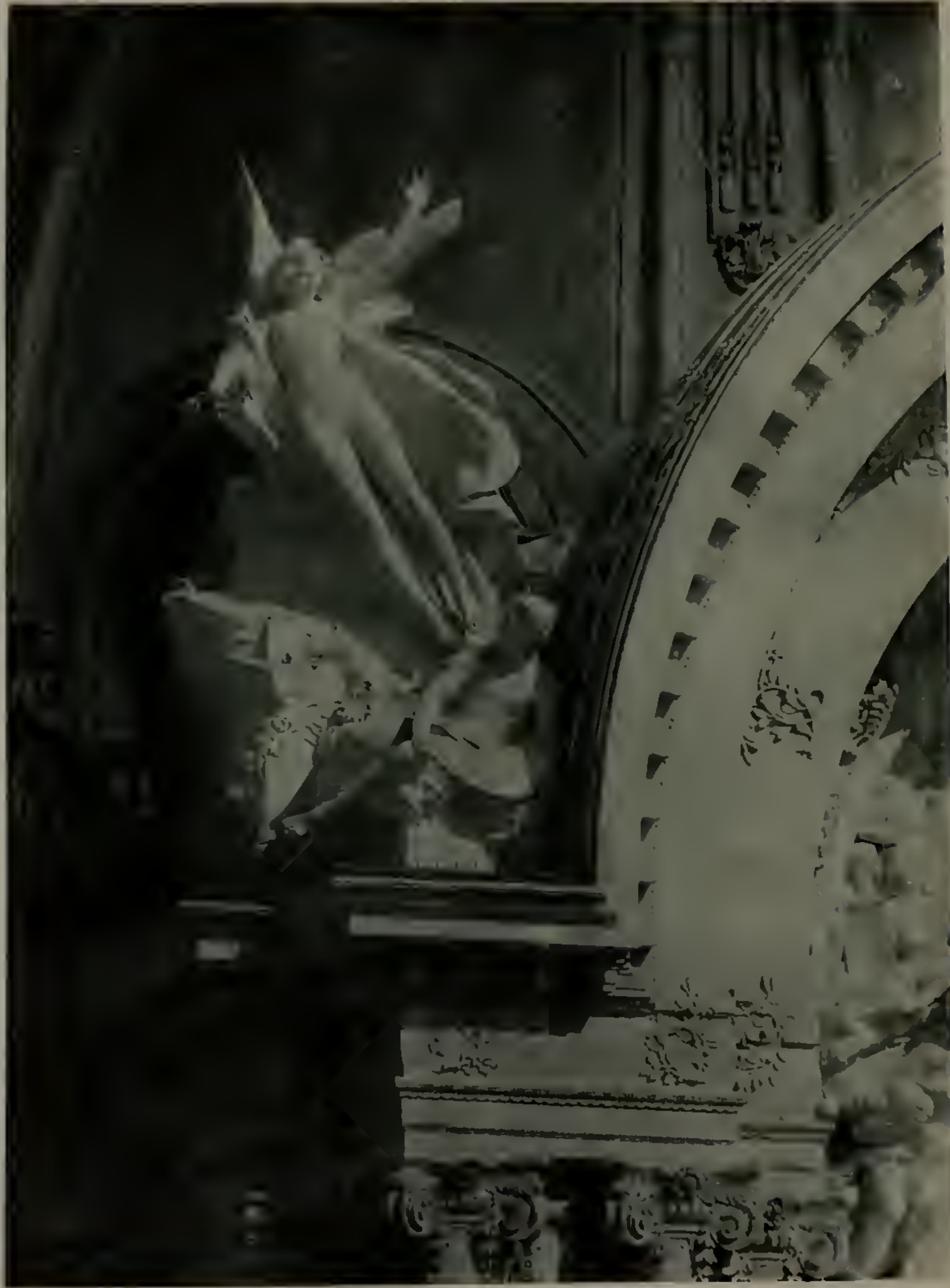




Imp. Pl. L. Lussidat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. M. GIRAULT, Architecte

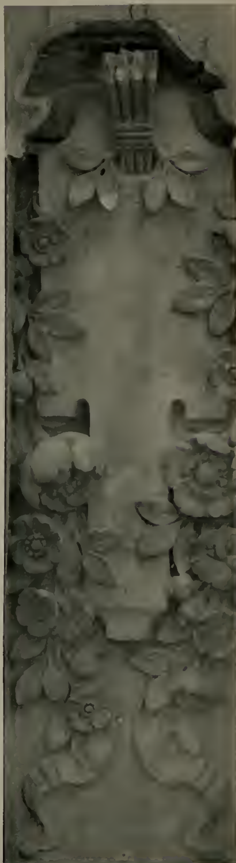




Vve Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Photo Lussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte



Ar. Guérinet, édit., Faubourg-St Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. — Pendentifs



Ch. Eggimann, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Phot. Laussedat, Châteaudun.

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte. Panneau dans le Jardin



Guérinet, édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts — M. GIRAULT, Architecte — Détails de sculpture







Guérinet, édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. M. GIRAULT, Architecte Details de Sculpture

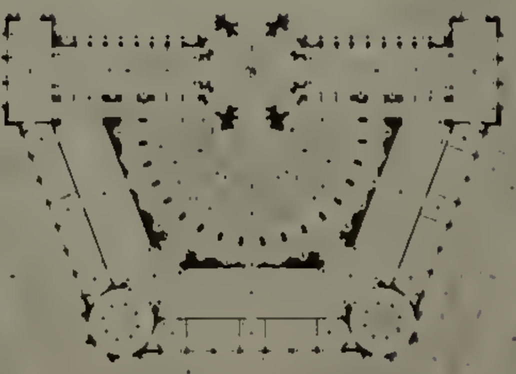




A. Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, Architecte
Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte





Ch. Eggimann, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris.

Imp. Photo Louvrier, Châteaudun

Plan des Palais des Beaux-Arts. MM. GIRAULT, DEGLANE, LOUVET et THOMAS, Architectes

Guérinet édit. Boul. St-Martin 140, Paris

Photo, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte



A. Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — *M. DEGLANE, Architecte*



Ar. Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140 ...

Imp. Photo ...

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte



Ar. Guérinet, édit., Faubourg St Martin, 140 Paris

Imp. Photo Lauredat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte



Ar. Guérinet édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte



A. Guérinet, édit., Faubourg St Martin, 140, Paris.

Imp. Photo Lausenot, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte





Guérinet, édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Imp. Photo Lauverjat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — *M. DEGLANE, Architecte*

Pylone, M. GASQ, Statuaire; M. CAPELLARO, Sculpteur





Ar Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Imp. Photo Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte. M. BOUCHER, Statuaire





Ar Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. ... Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte





Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Photo Lecuirot, Châteauroux

La Sculpture. - M. CORDONNIER — *Le Grand Palais des Beaux-Arts.* — M. DEGLANE, *Architecte* — *La Peinture.* - M. Camille LEFÈVRE





Ar Guerinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Phot.

L'Architecture. - *M. Antonin CARLES*   *Le Grand Palais des Beaux-Arts.* *M. DEGLANE. Architecte*   *La Musique.* - *M. LABATUT*





Ar. Guérinet, Édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Photo Lautrédat, Châteaudun

M. VILLENEUVE, Sculpteur — Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte — M. Emile LAFONT, Sculpteur





A. Guérinet édit. Faubourg St Martin, 140 Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. - M. DEGLANE. Architecte - MM. DAILLION et LÉONARD, Sculpteurs





Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Photo Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte





A. Guérinet, édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts — *M. DEGLANE, Architecte*





Ch. Guérinet édit., Faubourg St-Martin 140, Paris

Photo Lauzedat, Châteaudun.

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte





Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Imp. Photo Lecesne, Châteauroux

*Le Grand Palais des Beaux-Arts. — **M. DEGLANE**, Architecte*







Ar. Guerinet, édit, Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte





Ad. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Photo Laussedat, Châteaudun.

Le Grand Palais des Beaux-Arts — **M. DEGLANE**, *Architecte*







Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte. — Détails de la Façade



Ch. Guérinet édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Photo Lecuyer, Châteauroux

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, Architecte. M. MADELINE, Sculpteur



Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris



Imp. Photo Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — MM. DEGLANE et THOMAS, Architectes

Grande Façade

Façade, Avenue d'Antin. - M. TONY NOEL, Sculpteur





Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. LOUVET, Architecte. — Partie intermédiaire



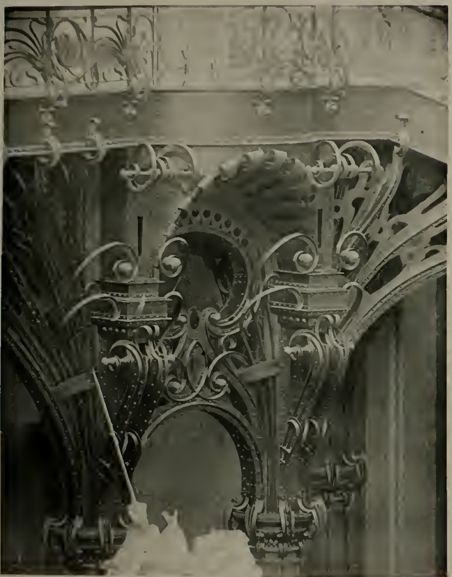


Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Photo Lauzereau, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. LOUVET, Architecte. — Partie intermédiaire

Pl. 93-94





Guernet édit. Faubourg St Martin, 140, Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. LOUVET, Architecte — Partie intermédiaire

Ar. Guérinet édit., Faubourg St-Martin 140, Paris

Imp. Photo Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, Architecte





Ar Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Imp. Photo Laussedat Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS. Architecte



Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Photo Leuvedal, Châteauroux

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, Architecte



Ar. Guerinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. - M. THOMAS, Architecte





Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin 140, Paris

Photo Longuet, Charenton.

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, Architecte. — M. GERMAIN, Sculpteur





Guérinet édit. Faubourg St-Martin 140 Paris

Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. - M. THOMAS, Architecte





Ar Guerinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Photo Loubeint, Châteaudun.

Le Grand Palais des Beaux-Arts. - M. THOMAS, Architecte. - Couronnement de la Grande Porte (modèle de M. BARRIAS, Sculpteur)







Aᵉ. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Châteaudun

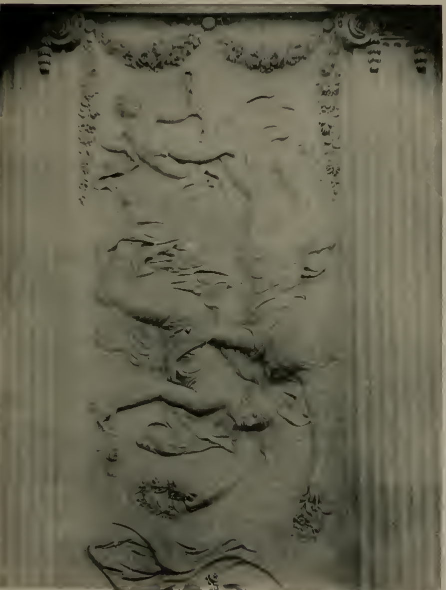
Le Grand Palais des Beaux-Arts. - M. THOMAS, Architecte





Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

M. FALGUIÈRE, Sculpteur — Le Grand Palais des Beaux-Arts — M. THOMAS, Architecte — M. PETER, Sculpteur





A. Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, Architecte. — M. TONY NOEL, Sculpteur

Pl. 114-115





Ar. Guérinet, édit., faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Photo Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. M. THOMAS, Architecte

Ar. Guérin… Faubourg St-Martin, 140, P…

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, [illegible]





Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Imp. Lévy Laurent, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, Architecte





Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, Architecte. Coupole Ellyptique
Grille par Nelson, exécutée par MEURER et SCHWARZ





Ar. Guérinet édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Imp. Photo Lacr... Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, Architecte. — Coupole Ellyptique
Modèle de M. NELSON, exécuté par M. JARDILLIER, Fondeur





Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, Architecte. — **M. NELSON**, Sculpteur



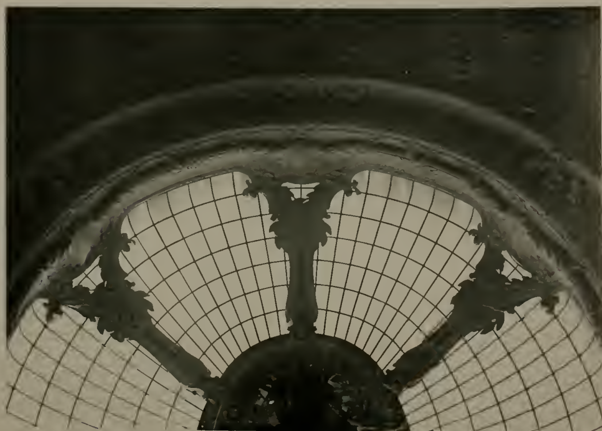


Ar. Guérinet, édit., Faubourg St-Martin, 140, Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, Architecte. — M. NELSON, Sculpteur



Société des Sculpteurs Ornemanistes, M. LANGEVIN, Directeur



Ar. Guérinet, édit., Faubourg St Martin, 140, Paris

Imp. Phototypie ... Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, Architecte — M. NELSON, Sculpteur


GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00882 4274